

Le fait divers

DANS TOUS SES ÉTATS

PROGRAMME

Information inclassable, le fait divers constitue pourtant un incontournable des discours médiatiques, offrant à ceux-ci la possibilité toujours renouvelée de signifier l'irréductible surprise des affaires humaines. Le fait divers a fait l'objet de nombreuses analyses dont celles de Georges Auclair - *Le mana quotidien*, de Roland Barthes - *Essais critiques* ou, plus récentes d'Anne-Claude Ambroise-Rendu - *Petits récits des désordres ordinaires*, et d'Annik Dubied - *Les Dits et les scènes du fait divers*.

Pourquoi revenir, alors, et encore, au fait divers ? Parce que, « inclassable », il se fonde sur des stratégies d'écriture et de lecture qui peuvent être constamment ré-interrogées, au regard, notamment, de ses variations dans les différents médias ou de ses points de contact avec la fiction. Parce que, « information », il propose des significations dont les enjeux sociaux et politiques doivent être envisagés, au regard, notamment, des situations de crise qu'il raconte.

Responsabilité ■ scientifique

Isabelle Garcin-Marrou,
IEP de Lyon
Université Lyon 2, Médias
et Identités (EA 1858),
14 Avenue Berthelot,
69365 LYON CEDEX 07

Catherine Dessinges,
Université Lyon 3
ERSICOM (EA 1848),
6 Cours Albert Thomas,
69008 LYON.

Comité d'organisation ■

**Catherine Dessinges et
Isabelle Garcin-Marrou**
Responsabilité gestion de
projet

Elisabeth Cossalter
Coordinatrice Table ronde
(Ersicom)

Alexandre Coutant
(Ersicom)

Florian Feyrere
(Ersicom)

Thomas Kreczanik
Responsabilité
inscriptions (Ersicom)

Katharina Niemeyer
(IEP de Lyon)

Tony Ramoneda
Responsabilité gestion des
articles (IEP de Lyon)

Jérémy Roy
Responsabilité
communication (Ersicom)

Marie-Claire Thiebaut
Responsabilité
administrative, budgétaire
& logistique (Ersicom)

■ Comité scientifique

**Anne-Claude Ambroise-
Rendu**
Maître de Conférences à
l'Université de Paris X
Nanterre

Annik Dubied
Professeure boursière FNS
à l'Université de Neuchâtel

Jean-Pierre Esquenazi
Professeur à l'Université
Jean-Moulin Lyon 3

Isabelle Garcin-Marrou
Maître de conférences HDR
à l'IEP de Lyon

Bernard Lamizet
Professeur à l'IEP de Lyon

Marc Lits
Professeur à l'Université
Catholique de Louvain-la-
Neuve

Jean-François Tétu
Professeur à l'Université
Lyon 2

Martine Vila-Raimondi
Maître de conférences au
Pôle IUT-IUP de Valence

Thierry Watine
Professeur à l'Université
Laval

Jeudi 23 mars 2006

A partir de 8h : Accueil / retrait des badges et pochettes

9h - Conférenciers invités

Jean-François Tétu

Anne-Claude Ambroise-Rendu

Marc Lits

10h30 : Pause

11h - Ateliers thématiques

A1 : Le fait divers comme genre journalistique

Modérateur : Thierry Watine

■ Le fait divers dans la PQR : fenêtre ou
miroir sur la violence ?

Julien Fragnon

ENS-LSH, IEP de Lyon, Université Lumière Lyon 2

■ Le traitement du fait divers par la presse
comme miroir des mutations de l'espace
public : l'exemple du quotidien français
Libération

Christine Chevret

Ersicom, Université Jean Moulin Lyon 3

■ Le fait divers à la "Une". Hiérarchisation des
informations et énonciation d'un discours
pour un lectorat situé

Nicolas Hubé

CRPS - Paris 1-Sorbonne

A3 : Le fait divers mis en scène

Modérateur : Christophe Deleu

■ L'affaire Grégory et la télévision : l'image
adoucit-elle les mœurs ?

Claire Sécail

*Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines
Université de Versailles-saint-Quentin-en-Yvelines*

■ Fait divers global et redéfinition du mythe :
Approche fait-diversière du 11 septembre
2001

Sarah Cordonnier, Alexandre Coutant et Toni Ramoneda

*IEP de Lyon, Université Lumière Lyon 2 et Ersicom,
Université Jean Moulin Lyon 3*

■ Le fait divers par l'aval : la médiatisation de
la libération conditionnelle de Lucien Léger à
l'échelle régionale (*La Voix du Nord, Nord-Eclair,
France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie*)

**Jacques Noyer GERICO / Équipe « Espace public et
médias » Université Lille 3**

A5 : Politique, société, individu au prisme du fait divers

Modératrice : Isabelle Garcin-Marrou

■ Ange ou Démon ? : la construction de figures criminelles dans les récits de faits divers aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles

Sylvie Châles-Courtine

Centre interdisciplinaire de recherches appliquées au champ pénitentiaire (CIRAP), Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire (ENAP), Agen

■ Le vol des réfugiés à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Faits divers, nouvelles locales, et structures ouvertes.

Geoffrey Fleuriaud

Equipe du Groupe d'Etudes et de Recherche Historiques du Centre Ouest Atlantique (GERHICO)
Université du Poitiers

■ Appropriation, réécriture et faux : l'exploitation des faits divers par les sites Web racistes

Carine Duteil-Mouguel et Mathieu Valette

ATILF (UMR 7118 / CNRS - Université Nancy 2 - Université Henri Poincaré)

12h30-14h - Déjeuner

14h - Ateliers thématiques

A1 : Le fait divers comme genre journalistique

Modérateur : Jean-François Tétu

■ Les fonctions du fait divers dans la presse danoise 1850-1875

Søren Kolstrup,

Institut des Sciences de l'Information et de la communication, Danemark

■ Les origines du fait divers dans la presse roumaine

Marian Petcu

Faculté de Journalisme et des Sciences de la Communication - Université de Bucarest, Roumanie

■ Faits divers ou grandes affaires judiciaires ? Des différents discours sur le désordre des conduites dans *La Gazette des Tribunaux* à la fin du 19^{ème} siècle

Anne Durepaire

GERHICO - Equipe « conflictuosité » sous la direction de F. Chauvaud - Université de Poitiers

■ Le rôle du fait divers dans l'émergence et les évolutions du traitement médiatique d'une question de société : le "problème des banlieues" au 20^e h

Alexandre Borrell

Equipe d'accueil 3272 « Les Territoires de l'Identité »
Université d'Orléans

A3 : Le fait divers mis en scène

Modérateur : Marc Lits

■ Mise en scène du discours cité dans une chronique judiciaire et effet sur le jugement de culpabilité

Vincent Coppola

Laboratoire PRIS, Département de Psychologie, Université de Rouen

■ La mise en scène du fait divers dans les colonnes du journal *l'Humanité* (1904-1939)

Alexandre Courban

Institut d'Histoire Contemporaine
Université de Bourgogne

■ La mise en scène du fait divers dans la presse quotidienne française : rôle de la mise en page

Jérôme Constant

Concepteur de site web

A5 : Politique, société, individu au prisme du fait divers

Modératrice : Anne-Claude Ambroise-Rendu

■ Comment l'affaire de Bruay-en-Artois est devenue une *Cause du Peuple*

Rémi Guillot

Laboratoire d'Analyse des Systèmes Politiques CNRS
Université Paris X Nanterre

■ Real life-packaged for consumers : the fait divers as a heuristic for scrutinizing the construction of moral panics in the Australian press

Carolyn Lee et Dominique Hecq

Université de Melbourne, Australie

■ Le fait divers comme stratégie d'évitement des discours de presse écrite pendant la guerre d'Algérie

Emilie Roche

Equipe de recherche Médias et Identités - Université Lumière Lyon 2

■ Le fait divers : l'événement froid d'une puissance politique à contenir. Pour une anthropologie de la médiation médiatique contemporaine

Nicolas Lavergne

Laboratoire d'Anthropologie des Institutions Sociales (EHESS)
Université d'Aix en provence

16h - Pause et collation

16h30 - Table ronde avec les professionnels

Animateur : Christophe Deleu

Documentariste à France Culture

Maître de conférence au centre universitaire d'Enseignement du journalisme, Université Robert Schuman de strasbourg

Bruno Papet

Auteur de roman policier

Michel de Roy

Auteur de roman policier

Christophe Cantoni,

Photo-reporter au Nouveau Détective

Richard Schittly,

Fait-diversier au Progrès de Lyon

20h : Dîner festif

Vendredi 24 mars 2006

9h – Conférenciers invités

Thierry Watine
Annik Dubied
Jean-Pierre Esquenazi
Bernard Lamizet

11h – Ateliers thématiques

A4 : Fait divers et paroles sociales
Modératrice : Martine Vila-Raimondi

■ La parole du témoin dans les écrits journalistiques. Un acte performatif
Marie-Christine Lipani Vaissade

■ Du fait divers à la légende urbaine : l'affaire Johnny Catherine
Nadia Cochard
Université de La Réunion

A6 : L'axiologie du fait divers
Modératrice : Catherine Dessinges ou Isabelle Garcin-Marrou

■ Fait divers passionnel et modèles de relations entre hommes et femmes
Patricia Mercader, Annik Houel et Helga Sobota
Institut de psychologie, Université Lyon 2

■ Le procès du monstre
Pierre Le Quéau
Université Pierre Mendès France, Grenoble 2

A8 : Fait divers et « poésie »
Modérateur : Bernard Lamizet

■ Dompter le Minotaure : le fait divers comme labyrinthe cinématographique. La trilogie exemplaire de Gus Van Sant
Christophe Beney
Equipe de recherche C.L.A.M.
Université de Paris 7 – Jussieu

■ Fait divers et poétique satirique : les liaisons heureuses
Souleymane Bah
Equipe de recherche Médias et Identités
Université Lumière Lyon2

12h30-14h - Déjeuner

14h - Ateliers thématiques

A2 : Fait divers, fait de société, événement, affaire
Modératrice : Annik Dubied

■ De la nécessité du recours au fait divers dans les situations post-catastrophiques - Le cas des rumeurs
Gaëlle Clavandier
Equipe de rattachement : UMR 5043 – Crésal, CNRS, Université Jean Monnet et Lumière Université Jean Monnet – Saint-Etienne

■ Le suicide de François de Grossouvre à l'Elysée : un impossible fait divers
Bertrand Pirat
UMR CNRS 5206, IEP, Université Lyon 2

■ Du fait divers au fait de société, du fait de société au fait divers : l'affaire du RER B
Amandine Kervella
ERSICOM, Université Jean-Moulin Lyon 3

A7 : Les relations entre fiction et fait divers
Modérateur : Jean-Pierre Esquenazi

■ Fait divers & roman policier : narration et mise en scène du Bien et du Mal
Elisabeth Cossalter et Catherine Dessinges
Ersicom, Université Jean Moulin Lyon 3

■ Romans policiers et faits divers non résolus : mystère social et énigme littéraire
Fabienne Soldini, Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES)
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme Aix en provence

■ Le fait divers sérialisé, une intrigue médiatique
Françoise Revaz – Raphaël Baroni
Laboratoire d'analyse du récit de presse (LARP)
Département de Français
Université de Fribourg

■ Le fait divers au cœur de la dialectique langienne
Anne Demoulin
Université de Metz



En savoir plus ...
www.faitdivers.org

NB : Ce programme est susceptible de changements (en particulier les éléments présentés en rouge clair).
Merci de votre compréhension.